

Hospice Yee Hong Peter K Kwok:

Offrir une vie de qualité aux gens en fin de vie d'une communauté diversifiée



Un hospice résidentiel, le premier en son genre en milieu urbain, apporte confort et soins aux patients et à leurs proches.

L'Hospice Yee Hong Peter K Kwok, situé à Scarborough, en Ontario, est un centre d'excellence qui fournit des soins palliatifs et un soutien au deuil après la mort. Ou, comme le décrit Nazira Jaffer, la directrice générale de l'hospice, un lieu favorisant « une vie optimale pour les mourants », ce qui n'est pas une mince affaire étant donné la diversité de la communauté que l'hospice sert. « Entre les 15 membres du personnel ici, nous pouvons parler 16 langues », affirme M^{me} Jaffer. « Ainsi, nous sommes en mesure non seulement de parler à nos résidents dans leur langue maternelle, mais aussi de comprendre leur culture et de les soutenir ». La clé pour

offrir cette expérience d'inclusion est de créer un environnement qui donne le sentiment d'être chez soi. Un lieu où chacun se sent en sécurité.

Un juste équilibre entre la performance et les soins

Comme hospice, des exigences de fonctionnement doivent être respectées. Outre la prestation de soins médicaux, tout le mobilier doit pouvoir résister aux stricts protocoles de nettoyage et de désinfection qui seront imposés dans un monde postpandémique. Ces enjeux fonctionnels doivent être conciliés avec les aspects esthétiques et humains du confort et des soins, du respect et de la dignité. Eugène Kam, chef de l'information et vice-président des services généraux et communautaires du Yee Hong Centre for Geriatric Care, explique : « Nous avons ici un hospice résidentiel – le premier de notre communauté. Nous accordons la



« Pour créer un sentiment d'appartenance à l'hospice, nous avons cherché à reproduire la structure, la distribution harmonieuse des pièces et l'organisation fonctionnelle d'une maison. »

Irka Dyczok
directrice, Designfarm

priorité aux services que nous offrons à la population diversifiée de notre ville. C'est ainsi que nous créons un milieu dans lequel chaque patient et ses proches peuvent se sentir chez eux et en paix ».

Adopter la logique visuelle d'une maison

Dans le cadre de la réflexion sur les finitions intérieures de l'hospice, Irka Dyczok, directrice chez Designfarm, rappelle que « pour créer un sentiment d'appartenance à l'hospice, nous avons cherché à reproduire la structure, la distribution harmonieuse des pièces et l'organisation fonctionnelle d'une maison ». Suivant cette logique, on retrouve dès l'entrée des pièces aux aménagements plus formels. Les visiteurs et les patients entrent dans un salon, aménagé autour d'un foyer central accueillant. On y retrouve une variété de sièges de salon et d'appoint, garnis de tissus colorés, texturés et très performants. Il s'agit d'une pièce où il est possible de tisser de liens, de prendre un peu de répit, de passer des moments tranquilles. La teinte raffinée et contemporaine utilisée pour les éléments de menuiserie est rehaussée par un quartz plus clair dans la cuisine ouverte, renforçant l'esprit de famille et de groupe. C'est ici que l'on trouve également l'aire de jeu pour les enfants. Des bancs ludiques, accentués par des poufs colorés, créent un espace où plusieurs générations peuvent se réunir et célébrer la vie des personnes soignées à l'hospice.

Dans le passage vers les espaces privés, les murs des couloirs qui mènent aux dix chambres particulières, ainsi que les portes et les boiseries, sont tous peints en blanc, comme les couloirs d'une maison. Chaque pièce

comporte de grandes fenêtres qui laissent entrer une abondante lumière naturelle. Ces chambres disposent de leurs propres accessoires, des œuvres d'art et une palette de couleurs qui leur sont propres, respectant ainsi l'individualité de chaque personne qui l'occupera. Les tables de chevet et penderies offrent de nombreux de rangement pour la literie, les vêtements et les effets personnels, sans prendre trop de place.

Tirer le meilleur parti de l'espace dont vous disposez

Dans la communauté desservie par cet hospice, les familles ont tendance à être plus nombreuses et veulent être avec leurs proches tout au long de leur séjour ici. On trouve donc dans la chambre de chaque patient une berceuse coulissante et un canapé-lit, qui offrent tous deux beaucoup de confort dans un espace réduit. Le canapé-lit peut asseoir cinq personnes et se transforme en un lit qui peut facilement en accueillir deux. L'emplacement stratégique de ces meubles permet de s'assurer que les proches ne sont jamais loin. Dyczok résume : « Lorsque vous entrez ici, vous n'avez pas l'impression d'être dans un lieu qui vous est étranger, où vous n'avez pas de repères. En fait, on ne dirait pas que le lieu a été conçu et aménagé professionnellement, il a simplement un air familier et réconfortant ». Ces mots trouvent un écho dans une communauté qui dispose désormais d'un lieu où les patients et leurs familles reçoivent des soins palliatifs avec compassion, afin qu'ils puissent vivre pleinement leur vie avec dignité, détermination et espoir.

ARCHITECTE

Jonathan Wong, Larkin Architect Limited

CHOIX DU MOBILIER

Elizabeth DiFrangia, Rx Solutions

DESIGN D'INTÉRIEUR

Irka Dyczok, Designfarm

PRODUITS VEETTES

Sièges Wind
Berceuses Coast
Canapés-lits Dreame
Sièges River

Sièges et tabouret Drift
Bergères Primacare
Sièges Sirena
Tables d'appoint Descor

